

執行活動一覽表

110 年 1 月 至 110 年 11 月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
2021/2/26	2021/2/28	駐村發表/ 住海邊	志哈克藝術實驗場-北角工作室	發表展覽暨座談會(2/28) 藝術家王宥婷計劃透過動態攝影、3D掃描等形式將該區域的人群行為、遺留物件、自然環境等轉換成數位檔案，從探索該區現在跟過去的生活痕跡，探討時間是否為能量轉化結果的一種可能，空間則是不同時間擴張所積累的一種結果。發表會呈現藝術家的作品，在座談會時則分享她創作想法過程等。	50	否
2021/04/24	2021/4/24	藝術產業生態鏈： 視覺藝術創作 執行大解密	志哈克藝術實驗場-北角工作室	志哈克系列講座 1 許家維擅長以影像敘事處理複雜的脈絡，從對「人」和「地方」的關注開始，透過網絡化的思考模式，連結起人類、生物和虛擬網路等異質文化，考掘被大時代、大論述所忽略的歷史現場。這次藝術家許家維透過創作實務分享，聊聊他從發想到執行的整個過程，深入解密視覺藝術創作的實務層面，一窺藝術產業生態鏈的秘辛。以及，他如何在每次創作中，進一步深入挖掘，並再創造出新的敘事和行動。	45	否
2021/4/25	2021/4/25	駐村分享會/ Les 100 Chemins	志哈克藝術實驗場-北角工作室	座談 2021 春天，藝術家黃迦到花蓮與台東邊界處的阿美族部落收音、錄影，並錄下他們的日常吟唱，搭配紀實錄像，去剪接成實驗性錄像。本次座談會，黃迦分享自己一路以來的創作歷程，並進行最新創作的初剪分享。	20	否

2021/6/26	2021/6/26	一直做展覽，說好的文化實驗?——機構策展人的工作報告	志哈克藝術實驗場-北角工作室	志哈克系列講座 2(線上) 游崑一直以來關注台灣當代藝術與非主流文化中聲音、身體、影像等形式多樣的文化實踐，近年來的策展與研究興趣，常常是透過藝術委託創作、主題策展等形式來探索歷史文化檔案。作為一位從 C-LAB 成立之初就擔綱了研究策畫的角色，特別邀請游崑與我們分享他作為機構策展人的經驗，以及在 C-LAB 這個以「文化實驗」為名的新創機構中，所遭遇的現實與挑戰。	130	否
2021/6/27	2021/6/27	駐村分享會/我讓自己成為一片葉子，安適環境之中	志哈克藝術實驗場-北角工作室	線上座談 在這段不算太長的駐村期間，藝術家李若玫讓自己成為一片葉子，讓這些細細微小的變化帶領著，安適環境之中。每一個影像都是一次呼吸。木瓜的果園，血桐葉的紋理，樹影，蟲徑，桉樹皮……，這次的線上分享會由一些片段影像組成，李若玫將駐地生活的遭遇切分細微，在工作檯上攤開陳列，想像他們如眼前的花蓮溪，綿延的、當下的、整體的，朝岬口緩緩定向流去。	50	否
2021/10/23	2021/10/23	翻動城市的異質體：地方美術館的營運現場	志哈克藝術實驗場-北角工作室	志哈克系列講座 3 到底，一座城市美術館，是怎麼樣的存在？ 每每在思考地方美術館在展演空間、文化意涵和休憩活動的形塑之中，之於一座城市擁有甚麼樣的意義時，不免擺盪於城市客廳和異質體的兩端想像與折射之間。在這場講座進行之時，嘉義市立美術館甫成立周年，它如何希望藉由不同的展演計畫，銜接並轉動在地藝術文化脈絡，進而成為折射思考、啟發想像和包納多種複雜辯論和想像衝突的第三空間？ 邀請賴依欣館長跟大眾一起討論營運地方美術館所遇到的各個問題及挑戰。	40	否